

伊藤義彦

Yoshihiko Ito

1951年 山形県生まれ

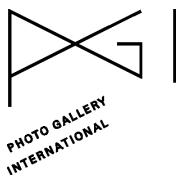
1977年 東京総合写真専門学校卒業

個展

- 2025年 「フロッタージュ —暗室讃歌—」PGI（東京）
- 2022年 「フロッタージュ —フィルムの中—」PGI（東京）
- 2018年 「Contact Print Stories」1839 Contemporary Gallery（台北）
「時空的錯置」泰吉軒（北京）
- 2017年 「箱のなか」PGI（東京）
- 2010年 「時のなか」フォト・ギャラリー・インターナショナル（以下P.G.I.）
- 2006年 「水のなか」P.G.I.
- 2004年 「蓮の泡」P.G.I.
- 2002年 「パトローネの中 -観ること、観つづけること-」Gallery Raku（京都）
- 2000年 「パトローネ」P.G.I.
- 1998年 「影のなか」P.G.I.
- 1996年 「風と蝸牛」P.G.I.芝浦
- 1994年 「Contact Prints：観ること・観つづけること」P.G.I.
- 1992年 「Contact Print Stories」ローレンス・ミラー・ギャラリー（ニューヨーク）
「Contact Print Series」細見画廊（東京）
- 1990年 「SHIKAKU」ルートギャラリー（東京）
- 1989年 「VVV・FILMOROGIE」FROG（東京）
- 1987年 「Imagery 72・Kumo」ギャラリー葉（東京）
- 1981年 「eyes3」ギャラリーOWL（東京）
「Photographic」ギャラリーOWL（東京）
「Test—意識の周辺」ギャラリーOWL（東京）
- 1980年 「eyes 2」ギャラリーOWL（東京）
「eyes」ギャラリーOWL（東京）
- 1979年 「PROCESS・EYE」ギャラリーOWL（東京）

グループ展

- 2025年 「黒痕、沈む光 —土佐白金紙—」PGI（東京）
- 2023年 「写真表現と技法の結晶化」フジフィルム スクエア 写真歴史博物館（東京）
- 2017年 「Birds in the Hand」PGI（東京）
- 2007年 「近代日本の美術」常設展示 東京国立近代美術館
- 2005年 「The Shadow」西シェラン美術館（デンマーク）
- 2002年 「写真の現在2 サイトー場所と光景」東京国立近代美術館



- 2001年 「馬へのオマージュ」 東京都写真美術館
「写真再発見2」 東京近代美術館フィルムセンター
- 2000年 「P.G.I. Gallery Artists」 P.G.I.
- 1999年 「ヘルテン国際写真フェスティバル'99」 (ヘルテン、ドイツ)
「写真再発見」 東京国立近代美術館フィルムセンター
- 1996年 「日本の写真 内なるかたち・外なるかたち 第3部：現代の景色」 東京都写真美術館
「Some Grids」 ロサンゼルス・カウンティ・ミュージアム・オブ・アート (カリフォルニア)
- 1995年 「東京国立近代美術館と写真 1953-1995」 東京国立近代美術館フィルムセンター
- 1994年 「空間・時間・記憶 -Photography and Beyond in Japan」 原美術館 (東京)
「Elemental Images: Contemporary Asian and American Photography」
ギャラリー高島屋 (ニューヨーク)
「矩形の森-思考するグリッド」 埼玉県立近代美術館 (さいたま)
「現代の人間像-わたしという存在証明」 北海道立近代美術館 (札幌)
「KARADA が ART になるとき-物質になった器官と身体」 板橋区立美術館 (東京)
- 1991年 「フォトセッション展」 静岡県立美術館県民ギャラリー (静岡)
「写真で語る II」 東京芸術大学陳列館 (東京)
- 1990年 「写真のポリフォニー」 トークギャラリー (札幌)
「Assemblage Photography 9 <NEW DELICATE>」 FROG (東京)
「日本のコンテンポラリー：写真をめぐる12の指標」 東京都写真美術館
「東京あパリ」 パビヨン・デ・ザール (パリ)
- 1989年 「戯れる<影>」 (伊藤義彦 笹谷高弘 矢野章人) 横浜市大倉山記念館ギャラリー (横浜)
「TAMA VIVANT'89 -入れ子/反復/リファレンス 現代美術の7つの場面」
渋谷西武シードホール (東京)
- 1987-88年 「現代美術になった写真」 栃木県立美術館 (宇都宮)
- 1987年 「Exhibition of Shashin 写真・展」 有楽町朝日ギャラリー (東京)
「PAYSAGES・PHOTOGRAPHERS」 二子玉川デモンストレーションハウス (東京)
- 1986年 「OFF-MODE OFF-CODE」 G アートギャラリー (東京)
- 1983年 「PHOTOGRAPHIC SHOWING TOKYO OPEN-GRAPH 展」 ギャラリー玉屋 (東京)
- 1982年 「風景のポテンシャル」 神奈川県民ギャラリー (横浜)
- 1979年 「共同展」 神奈川県民ホール (横浜)

コレクション

東京国立近代美術館 (東京)
東京都写真美術館 (東京)
ヒューストン美術館 (テキサス、アメリカ)
アリゾナ大学センター・フォー・クリエイティブ・フォトグラフィー (ツーソン、アメリカ)
プリンストン大学美術館 (ニュージャージー、アメリカ)
ロサンゼルス・カウンティ美術館 (カリフォルニア、アメリカ)
AT&T (アメリカ)