

オサム・ジェームス・中川

Osamu James Nakagawa

1962 ニューヨークに生まれる

1962-1977 東京在住

1986-1988 東京在住、小川隆之氏に師事、マイケル・ヤマシタ氏のアシスタントを務める

2006 沖縄長期滞在

2009 -2010 沖縄長期滞在

<http://osamujamesnakagawa.com>

学歴

1986 セントトーマス大学スタジオアート学士号卒、アメリカ

1993 ヒューストン大学写真学修士号卒、アメリカ

ヒューストン大学芸術学部写真学科、講師

1994 - 1996 ラマー大学、講師、ボーマント、テキサス、アメリカ

1996 - 2014 インディアナ大学准教授

現在 インディアナ大学・ルース N. ホールズ名誉教授、写真学科長

インディアナ大学写真総合センター長

アメリカ、ブルーミントン、インディアナ在住

受賞歴

ソサエティ・フォー・フォトグラフィック・エデュケーション・インサイト・アワード (2015)

さがみはら写真賞 (2014)

アルル国際写真祭、ディスカバリー賞、ノミネート (2012)

第 26 回東川賞新人賞 (2010)

グッゲンハイム・フェローシップ (2009)

ライトワーク・レジデンシー受賞、アメリカ (2002)

アンダーソンランチアートセンター・レジデンシー受賞、アメリカ (2002)

2001 サンタフェアートセンター、プロジェクト、一位受賞 (2001)

クエンカビエンナーレ '98、佳作、クエンカ近代美術館、エクアドル

第一回東京国際写真ビエンナーレ第 2 位 (1995)

写真集

2018 『Eclipse; 蝕』 PGI

2017 『A Shared Elegy』 インディアナ大学出版

『始まりの旅 - メキシコ・大東島・与那国』 平敷兼七 / オサム・ジェームス中川

2014 『GAMA Caves』 赤々舎

2009 『BANTA』 双美堂

主な個展

- 2018 「Eclipse : 蝕」 PGI、東京
「廻 : kai」 POETIC SCAPES、東京
「廻 : kai」 セピアアイ・ギャラリー、ニューヨーク
- 2014 「ガマ・ケープス」 セピアアイ・ギャラリー、ニューヨーク
「沖縄—ガマ/バンタ/リメインズ」 写大ギャラリー、東京
「ガマ・ケープス」 フォト・ギャラリー・インターナショナル (P.G.I.)、東京
「ガマ・ケープス」 さがみはら写真賞受賞展、相模原市民ギャラリー、神奈川
- 2013 「ガマ・ケープス」 ピクチュラ・ギャラリー、ブルーミングトン、アメリカ
「沖縄—オキナワ—OKINAWA」 ギャラリー・オーブ、京都造形大学
- 2012 「バンタ・クリフ+ガマ・ケープ」 アルル国際写真祭展、フランス
「バンタ・クリフ+ガマ・ケープ」 ヒューストン国際フォトフェスト、アメリカ
- 2011 「バンタ」 1839 コンテンポラリーギャラリー、台北、台湾
「バンタ」 バララット・フォト・ビエンナーレ、オーストラリア
「kai: 廻」 ギャラリー・タントテンポ、神戸
- 2010 「バンタ : 沁みついた記憶」 銀座ニコンサロン、東京 (大阪ニコンサロン巡回)
「リメインズ-残-2001-2009」 ギャラリー冬青、東京
「バンタ/ガマ」 東川賞新人賞受賞展 : 東川文化ギャラリー、北海道
- 2009 「バンタ : 沁みついた記憶」 佐喜真美術館、沖縄
- 2008 「バンタ」 セピアインターナショナル、ニューヨーク
- 2005 「間 : 過去の合間」 ショーフギャラリー、シカゴ、アメリカ
- 2004 「間 : 過去の合間」 SOFA ギャラリー、インディアナ大学、ブルーミングトン、アメリカ
- 2003 「廻 : kai」 セピアインターナショナル、ニューヨーク
「間 : 過去の合間」 マックマートリーギャラリー、ヒューストン、アメリカ
- 2001 「窓 : オサム ジェームス・ナカガワ」 セピアインターナショナル、ニューヨーク
「オサム・ジェームス・ナカガワ」 ウェスタンミシガン大学
- 2000 「廻 : kai」 マックマートリーギャラリー、ヒューストン、アメリカ
「窓 : 1989-1999」 ヒューストン写真センター、ヒューストン、アメリカ
- 1998 「オサム・ジェームス・ナカガワ」 マックマートリーギャラリー、ヒューストン、アメリカ
- 1997 「アメリカン ドリーム」 サウスイースト・テキサス美術館、ボーモント、アメリカ
「New Work」 マックマートリーギャラリー、ヒューストン、アメリカ
- 1994 「窓」 CG ヤング センター、ヒューストン、アメリカ

主なグループ展

- 2018 「Women -through the lens」 PGI、東京
「Photography To End All Photography」 ブランツ美術館、オーデンセ、デンマーク
- 2017 「A Shared Elegy」 Grunwald Gallery、インディアナ大学ブルーミングトン、インディアナ
「始まりの旅 -Point of Departure メキシコ・大東島・与那国」 平敷兼七ギャラリー、沖縄
「Bounce」 SepiaEYE、ニューヨーク
「COLORS -色は語る 写大ギャラリー・カラー作品コレクションより」 写大ギャラリー、東京
「NUCLEUS: Imagining Science」 Noorderlicht Photofestival 2017、グロニゲン、オランダ

- 2016 「Infinite Pause: Photography and Time」 ヒューストン美術館、テキサス、アメリカ
「地霊 - 呼び覚まされしもの」～東川賞コレクションより～、十和田市現代美術館、青森
- 2015 「I need my memory. They are my documents」 セピアアイ、ニューヨーク
「フォトシティさがみはら 2014 受賞展」 新宿ニコンサロン、東京
「写真見えるもの / 見えないもの #2」 東京藝術大学陳列館、東京
「写真にハロー」 Ibasho Gallery、アントワープ、ベルギー
- 2014 「Rectangular Squares」 セピアアイ・ギャラリー、ニューヨーク
「Art Prize 2013 Encore」 グランドラピッド美術館、ミシガン、アメリカ
- 2013 「Reimagining the Landscape and the Future of Nature」 グランドラピッド美術館、
グランドラピッド、ミシガン
「草間弥生-オサム ジェームス ナカガワ-丸木位里・俊」 佐喜眞美術館、沖縄
- 2012 「SUPERNATUREAL」 ミヤコ・ヨシナガ・アート・プロスペクト、ニューヨーク
「Landscapes of Conflict」 ペンシルバニア・カレッジ・オブ・アート・&・デザイン、
ランキャスター、ペンシルバニア
「Snail Mail, photo correspondence from the MFAH collection」 ヒューストン美術館、
テキサス、アメリカ
「After Photoshop: Manipulated Photography in the Digital Age」 メトロポリタン美術館、
ニューヨーク
「War/Photography: Photographs of Armed Conflict and its Aftermath」 ヒューストン美術館、
テキサス（巡回展）
- 2011 「Beauty, Humor, and Social Justice」 ヒューストン美術館、テキサス、アメリカ
「Landscapes East / Landscapes West」 ネルソン・アトキンズ美術館、カンザスシティ
- 2010 「Land: Country Life in the Urban Age」 2010 Nooderlicht フォトフェスティバル、
フライズ美術館、リューワーデン、オランダ
「Okinawa - つなぎとめる記憶のために」 丸木美術館、埼玉
「Ruptures and Continuities」 ヒューストン美術館、テキサス、アメリカ
- 2009 「The Art of Caring: A Look at Life through Photography」 ニューオーリンズ美術館、
ルイジアナ（巡回展）
- 2008 「Wind」 Paris Photo 2008、Carrousel Du Louvre、パリ、フランス
「Transformational Dialogue」 テキサス女子大学、デントン、テキサス、アメリカ
- 2007 「Digital Transitions」 ライトワーク、セラキューズ、ニューヨーク
「Namesake / Inspiration」 セピアインターナショナル、ニューヨーク
「Branch Out」 セピアインターナショナル、ニューヨーク
- 2006 「SEPIA at Seven」 セピアインターナショナル、ニューヨーク
「Trace and Omens」 ラングハンズギャラリー、プラハ、チェコ
- 2005 「Red Beans and Rice」 アトランタ近代美術センター、アトランタ（巡回展）
「Contemporary American Photography」 7 Internationale Fototage、フォトフェスティバル、
マンハイム、ドイツ
「Trace and Omens」 ノーデルリヒト・フォトフェスティバル、フローニンゲン、オランダ
- 2004 「Common Ground: Discovering Community in 150 Years of Art」 コーコラン美術館、
ワントンDC

- 2003 「Altered States」 テキサス大学アーリングトン、アメリカ
「Through Our Lenses: Personal and Political Views of Photographers」 ネイスンカミングフ
アンデーション、ニューヨーク
「Road Not Taken」 フリンドッグギャラリー、バーリングトン、アメリカ
「Faces」 セピアインターナショナル、ニューヨーク
「Only Skin Deep: Changing Visions of the American Self」 国際写真センター(online)、
ニューヨーク
- 2002 「Dream Street」 セピアインターナショナル、ニューヨーク
- 2001 「Osamu James Nakagawa/Maggie Taylor」 サウスイースタン・ルイジアナ大学、アメリカ
- 1999 「Cross-cultural Voices II: Between Memories」 スティブン・ギャングギャラリー、
ニューヨーク
「クエンカビエンナーレ '98、Borderline Figuration」 クエンカ 近代美術館エクワドル、
ブエノスアイレス国立美術館、アルゼンチン (巡回展)
- 1998 「Field of Vision : Five Gulf Coast Photographers」 ヒューストン近代美術館、アメリカ
「水の写真展」 Expo '98、リスボン、ポルトガル
「Medialogue-日本の現代写真 98」 東京都写真美術館
- 1997 「Uncommon Traits : Re/Locating Asia」 CEPA ギャラリー、バッファロー ニューヨーク
- 1996 「テキサス モダン アンド ポストモダン」 ヒューストン美術館、アメリカ
- 1995 「第 1 回東京国際写真ビエンナーレ」 東京都写真美術館
- 1994 「Metamorphoses: Photography in the Electronic Age」 ファッションインスティテュート美術
館、ニューヨーク (巡回展)
「Picturing Asian America: Communities, Culture, Difference」 ヒューストン写真センター、
アメリカ

コレクション

メトロポリタン美術館 (ニューヨーク、アメリカ)
ヒューストン美術館 (テキサス、アメリカ)
ジョージ・イーストマン・ハウス (ロチェスター、アメリカ)
東京都写真美術館 (東京)
ネルソン・アトキンズ美術館 (カンザスシティ、アメリカ)
クライスラー美術館 (ヴァージニア、アメリカ)
コーコラン美術館 (ワシントン D.C.、アメリカ)
シカゴ現代写真美術館 (アメリカ)
清里フォトアートミュージアム (山梨)
佐喜真美術館 (沖縄)
グランドラピッズ美術館 (アメリカ)
アトキンス美術館

主な出版物と批評記事

ニューヨークタイムズ紙、ニューヨークサン紙、ニューヨーカーマガジン、ビレッジボイス、タイムマガ
ジン、アートニュース、アパチャー、アサヒカメラ、日本カメラ、読売新聞、琉球新報、沖縄タイムズ、
その他