

榎橋 朝子

Asako Narahashi

東京都生まれ

早稲田大学第二文学部美術専攻卒業

1990年 自主ギャラリー03FOTOS 開廊（～2001年）

東京在住

受賞

2008年 第24回東川賞国内作家賞

2004年 第16回写真の会賞受賞

1998年 日本写真協会新人賞受賞

出版

2023年 『春は曙』 オシリス

2018年 『ギプス』 オシリス

2015年 写真冊子「Biwako」ギャラリーMain & 03FOTOS

2013年 『Ever After』 オシリス

2012年 エッセイ「とおすぎてみえたこと」 photographers' gallery

2009年 『近づいては遠ざかる』 オシリス

2007年 『half awake and half asleep in the water』 ナツラエリプレス (Nazraeli Press)

2003年 『フニクリフニクラ』 蒼穹舎

1997年 『NU・E』 蒼穹舎

1996-2000年 写真誌『main』1号～10号（共著）、main 編集室

個展

2025年 「1961 They Were Standing There.」 PGI、東京

「Drifting but Never Sinking 02」 IG Photo Gallery、東京

2023年 「春は曙」 PGI、東京

2021年 「ただよえど沈まず」 IG Photo Gallery、東京

「Sea Side Line」 千葉市ゆかりの家・いなげ

2018年 「ヘルノ / 榎橋朝子 at ヘルノ」 (DESIGNART TOKYO 2018) ヘルノ青山店、東京

2017年 「a retrospective - asako narahashi」 Ibasho、アントワープ、ベルギー

「NU・E : New Selections from 1992-1997 Exhibitions @03FOTOS」 The Third Gallery Aya、大阪

2016年 「近づいては遠ざかる 1985/2015 〈ベトナムの場合〉」 photographers' gallery、東京

2015年 「Biwako」 ギャラリーMain、京都

2013年 「堀川—Horikawa Horizon」 中京大学アートギャラリーC・スクエア、名古屋

2012年 「とおすぎてみえたこと——アムステルダム、黒姫」 photographers' gallery、

「in the plural」 ツアイトフォトサロン、東京

2011年 「Coming Closer and Getting Further Away」 ヴァウターファンリュウヴェン、アムステルダム

2010年 「Asako Narahashi」 イランエンゲルギャラリー、パリ

2009-10 「Coming Closer and Getting Further Away」 ローズギャラリー、サンタモニカ

- 2009年 「half awake and half asleep in the water」 ガン・ギャラリー、ストックホルム
「近づいては遠ざかる」 東京アートミュージアム、東京
「フニクリフニクラ」 ポートギャラリーT、大阪
- 2008年 「half awake and half asleep in the water」 ヨッシ・ミロ・ギャラリー、ニューヨーク
「half awake and half asleep in the water」 ギャルリ・プリスカ・パスケール、ケルン
「アナザサイド」 空蓮房、東京
- 2007年 「half awake and half asleep in the water 06/07」 ツアイトフォトサロン、東京
- 2005年 「half awake and half asleep in the water 04/05」 ツアイトフォトサロン、東京
- 2004年 「half awake and half asleep in the water」 リー・カシン・ギャラリー、トロント
「檜橋朝子作品展」 BankART1929 馬車道ホール 金庫室、神奈川
- 2003年 「フニクリフニクラ」 photographers'gallery、東京
「half awake and half asleep in the water 2003」 イルテンポ、東京 / photographers' gallery、東京
- 2002年 「half awake and half asleep in the water」 イルテンポ、東京
「カブキノクニ 02」 photographers'gallery、東京
- 2001年 「NU-E MISTERIJAS DOKUMENTALITATE」 ラトヴィア写真博物館、リガ
「RECENT WORKS」 03FOTOS、東京
- 2000年 「カブキノクニ」 スタジオエビス・フォトギャラリー、東京
- 1998年 「NU・E」 The Third Gallery Aya、大阪
- 1992-97 「NU・E」 シリーズ 17回、03FOTOS、東京
- 1992年 「生まれ月の昼と夜」 ASG がらんや、名古屋
- 1990年 「また ゆく ひと」 03FOTOS、東京
- 1989年 「春は曙」 シリーズ6回、ギャラリー街道、東京

グループ展

- 2024年 「I'm So Happy You Are Here」 Palais De L'archevêché、フランス・アルル
- 2023年 「The Ongoing Power of Photography」 Daegu Arts Center Gallery, 第9回大邱写真ビエンナーレ、韓国
- 2021年 「Past and Present, Positions of Japanese Photography」 ゴスラー現代美術館、ドイツ
「ART OSAKA 2021」 大阪市中央公会堂、大阪
「Paris Photo 2021」 Grand Palais Ephémère、パリ
- 2020年 「Our Duty is to Experiment: 20 Years Galerie Priska Pasquer」 Priska Pasquer Gallery、ケルン、ドイツ
「眠り展：アートと生きること ゴヤ、ルーベンスから塩田千春まで」 東京国立近代美術館、東京
- 2018年 「Paris Photo 2018」 Grand Palais、パリ
「アマナ コレクション展 02—檜橋朝子、野口里佳、米田知子」 IMA Gallery、東京
- 2017年 「daikanyama photo fair 2017」 代官山ヒルサイドフォーラム、ヒルサイドプラザ、東京
「Seize the Uncertain Day —ふたしかなその日」 東京藝術大学大学美術館陳列館、東京
- 2016年 「Festival Images Vevey」 市内各所、ヴェヴェイ、スイス
- 2015年 「Now and Then, Japanese Photography and Art」 Priska Pasquer Gallery、ケルン、ドイツ
「Mons 2015 / Regards de Femmes」 Mons Maison Folie、モンス
- 2014年 「Songs from the Heart」 ブレダフォト、ブレダ
- 2013-14 「A Sense of Place」 Pier 24 Photography、サンフランシスコ
- 2013年 「二年後。自然と芸術、そしてレクイエム」 茨城県近代美術館、水戸
「Edo Pop The Graphic Impact of Japanese Prints」 Japan Society Gallery、ニューヨーク
「Dark Blue: The Water as Protagonist」 Haggerty Museum of Art、ミルウォーキー
- 2012年 「Sweet & Salt Water and the Dutch」 KunsthalRotterdam、ロッテルダム

- 2011年 「横浜プレヴュ」新港ピア、横浜
 「Mizu no Oto - Sound of Water」フォトグラフィア、ローマ
 「續・彩虹— As Long As Rainbow Lasts 日本當代藝術家群展」ソカアートセンター、台北
 「記憶の桜」リコーフォトギャラリーRING CUBE、東京
- 2010年 「Troubles de l'objectif」ホスピスアール、トゥルコアン、フランス
 「Summit of the Six」ヴァンガードギャラリー、上海
 「水浴考」東京国立近代美術館 小企画展 ギャラリー-4、東京
- 2009年 「中国現代美術との出会い—日中当代芸術にみる 21 世紀的未来」栃木県立美術館、宇都宮
- 2008年 「Water in Photography」ハイス・マルセイユ写真美術館、アムステルダム
 「Heavy Light: Recent Photography and Video from Japan」ICP、ニューヨーク
 「7 Views toward the World」ギャラリー・タチアート、ヘイリ（韓国）
- 2007年 「Japan Caught by Camera: Works from the Photographic Art in Japan」上海美術館、中国
 「水のかたち」茨城県立近代美術館、水戸
 「FASCINATION —イメージの冒険・現代写真の5人」東京日本橋高島屋美術画廊 X、東京
- 2006年 「rapt! 20 Contemporary Artists from Japan」Centre for Contemporary Photography、メルボルン
- 2005年 「GAW 展 パート 5」新宿ゴールデン街、プラスチックモデル、東京
 「arteLanzarote 2005 — III Encuentro Bienal」MICA Lanzarote、カナリア諸島
- 2004年 「横濱写真館」BankART1929、横浜
 「永遠の薔薇— 中井英夫へ捧げるオマージュ展」ギャラリー・オキュルス+古書啓祐堂、東京
- 2003年 「IMAGINE ☆ 檜橋朝子・開発好明」パルテノン多摩、東京
 「TAMA VIVANT 2003 とらえられたかたち」多摩美術大学、東京/弥右衛門画廊、京都
 「JAPAN: Contemporary Ceramics and Photography」Deichtorhallen、ハンブルク
 「photographers' gallery 展」中京大学 C スクエア、名古屋
- 2002-03 「BLACK OUT — 現代日本写真」ローマ日本文化会館、ローマ パリ日本文化会館、パリ
 国際交流基金フォーラム、東京へ巡回
- 2002年 「フォトネシア 琉球烈像」展 「photographers' gallery 展」前島アートセンター、那覇
- 2001-02 「手探りのキッス—日本の現代写真」東京都写真美術館、東京/丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、香川
- 1998年 「写真の現在—距離の不在」国立近代美術館フィルムセンター、東京
- 1996年 「main」03FOTOS、東京（シリーズ5回 ~2000年）
- 1995-96 「現代写真の動向」川崎市市民ミュージアム、神奈川

パブリック・コレクション

ヒューストン美術館
 東京都写真美術館
 東京国立近代美術館
 サンフランシスコ近代美術館
 上海美術館
 J. ポール・Getty美術館
 北海道東川町
 沖縄県立博物館・美術館
 ハイス・マルセイユ写真美術館
 BankART 1929
 ジョイ・オブ・ギビング・サムシング財団